

1. () 「一陣風吹來，我打了個寒□，果然是春寒料峭，但萬物卻已嗅到生機，紛紛甦醒。隨著季節遞□，不久前的寒冷蕭瑟已變為生意盎然。綠草像毛□一般，鋪滿了眼前的大地。」上列文字缺空處，依序應填入下列何組字？ (A) 顫、擅、壇 (B) 顫、壇、氈 (C) 壇、顫、氈 (D) 擅、壇、氈。
2. () 下列選項「 」中的形近字，其讀音關係為何？ (甲) 公事公「辦」 (乙) 雌雄莫「辨」 (丙) 玫瑰花「瓣」 (丁) 「辯」子姑娘 (戊) 「辯」才無礙。
(A) 甲乙相同，丙丁戊相同 (B) 甲丙相同，乙丁戊相同 (C) 甲丙丁相同，乙戊相同 (D) 甲乙戊相同，丙丁相同。
3. () 「我已在佛前 求了五百年」，句中的「五百」其實是虛數，並非準確的時間概念，為的是帶出許願者面對感情的真誠態度。下列「 」中的時間詞語，何者並無此手法？
(A) 若不除去這「千年」老妖，三界必然會動盪不安 (B) 限你「三個月」內將寶物交出，否則你性命將不保 (C) 他文武雙全，是歷史上「百年」難得的奇才 (D) 你若再作惡，名聲便會遺臭「萬年」，難以洗清。
4. () 「求祂讓我們結一段塵緣」，句中的「一段」代表「事情的前後合成一件的」。關於「一段」的用法，下列何者與之相同？ (A) 這「一段」路少了許多路燈，黑漆漆的路上，一股陰森感油然而生 (B) 感謝你送給我的這「一段」文章，那激勵的文字使我重生勇氣 (C) 花藝師將「一段」彩帶編成漂亮的蝴蝶結，綁在美麗的花束上 (D) 你和他的「一段」情緣得來不易，應該好好珍惜彼此才是。
5. () 下列出自一棵開花的樹一詩中的句子，何者的「主語」與其他三者不同？ (A) 求祂讓我們結一段塵緣 (B) 長在你必經的路旁 (C) 陽光下慎重地開滿了花 (D) 終於無視地走過。
6. () 下列「 」中的字，何者意義前後相同？ (A) 木蘭「當」戶織／「當」戶理紅妝 (B) 願為「市」鞍馬／新裝上「市」 (C) 賞賜百千「強」／「強」盜 (D) 出郭相扶「將」／不知老之「將」至。
7. () 「飽讀詩書的卓文君，為求良人回心轉意，做了一首動人心弦的白頭吟，娓娓道出了自己的情思，字字句句感人肺腑，真可謂□□□□也。」根據文意，缺空處應填入下列何者最恰當？ (A) 巾幗英雄 (B) 郎才女貌 (C) 詠絮之才 (D) 林下風範。
8. () 「借代」是指在談話或行文中，不直接說出原來的名稱或詞語，而以事物的特徵、材料或部分等，借用與其關係密切的名稱或詞語來代替的修辭技巧。下列選項「 」中的字詞，何者沒有運用借代修辭技巧？ (A) 木蘭之表現不讓「鬚眉」 (B) 孤「帆」遠影碧山盡 (C) 當窗理「雲鬢」 (D) 他家遭「祝融」之禍，損失慘重。
9. () 「誇飾」是故意用誇大鋪張的手法來描述，以加深讀者的印象的修辭技巧。下列詩句中，何者沒有使用誇飾修辭技巧？ (A) 東市買駿馬，西市買鞍韉 (B) 初聞涕淚滿衣裳 (C) 白髮三千丈，緣愁似箇長 (D) 萬里赴戎機，關山度若飛。

10. () 上下兩句字數相等、詞性相同、平仄相對，是為「對偶」。下列何者屬於對偶修辭技巧？ (A) 東市買駿馬，西市買鞍韉 (B) 朔氣傳金柝，寒光照鐵衣 (C) 歸來見天子，天子坐明堂 (D) 雄兔腳撲朔，雌兔眼迷離。
11. () 下列文句，何者沒有冗詞贅字？ (A) 我不遠千里而來，只為一償往日的宿願 (B) 轉個彎，那臥佛龐大的身軀終於映入我眼簾 (C) 祂的慈眉、祂的善目教我如宛見至親 (D) 我終於知道慈悲喜捨才是眾生生命的來自起源。
12. () 下列詩句中，何者最能展現徵兵緊急、催促再三的急迫感？ (A) 軍書十二卷，卷卷有爺名 (B) 朔氣傳金柝，寒光照鐵衣 (C) 將軍百戰死，壯士十年歸 (D) 出門看火伴，火伴皆驚惶。
13. () 「萬里赴戎機，關山度若飛。朔氣傳金柝，寒光照鐵衣。」這段詩句是在形容下列何種情形？ (A) 面對打仗的緊張心情 (B) 貧乏無趣的軍旅生活 (C) 行軍所見的優美風景 (D) 長期征戰的奔波辛勞。
14. () 木蘭詩末四句：「雄兔腳撲朔，雌兔眼迷離。兩兔傍地走，安能辨我是雄雌？」作者如此寫的用意為何？ (A) 鼓勵女子從軍報國 (B) 提醒世人勿被外表所蒙蔽 (C) 說明男女的才能難分高下 (D) 勸勉人們仔細的觀察求證。
15. () 「如果情緒都消失了，沒有了焦慮、憂鬱，也沒有了喜悅、興奮或期待，卻會讓整個人彷彿只剩下軀殼。」根據文意判斷，作者的看法最可能是下列何者？ (A) 強烈的情緒會讓人崩潰 (B) 情緒消失意味著獲得真正的平靜 (C) 情緒的存在使人更富動物性 (D) 各種情緒的存在賦予人生命力。
16. () 「我看到許多個案對情緒充滿恐懼，深怕自己被情緒海嘯淹沒。」句中「情緒海嘯」的含義最接近下列何者？ (A) 情緒一旦湧現便難以控制與承受 (B) 情緒變化難以掌握，常如氣象預報般失準 (C) 情緒的出現往往能清除原有的煩惱 (D) 一個人的理智必定會被情緒摧毀。
17. () 「民安所錯其手足？」運用了激問修辭技巧，下列何者也運用了激問修辭技巧？ (A) 今天天氣真好，我們能一起出遊嗎 (B) 哪一天才是能和你出遊的好天氣 (C) 出遊不就是該在今天這種好天氣嗎 (D) 要和你出遊是不是一定要等好天氣。
18. () 「廷尉，天下之平也」屬於句型中的判斷句，下列文句，何者與之相同？ (A) 蓮，花之君子者也 (B) 宅邊有五柳樹 (C) 何處無竹柏 (D) 慈烏失其母。
19. () 關於「紀傳體」此一史書體裁的敘述，下列敘述何者正確？ (A) 記錄不同朝代的史事 (B) 以事件為主軸記錄史事 (C) 以時間為主軸紀錄史事 (D) 以個別人物為主題記錄史事。
20. () 「上行出中渭橋，有一人從橋下走出，乘輿馬驚。於是使騎捕，屬之廷尉。」這段文字並未透露案件的哪些訊息？ (A) 案件判決 (B) 事件起因 (C) 發生地點 (D) 牽涉人物。
21. () 我所知道的康橋一文中，「成絲的、成縷的、成捲的，輕快的、遲重的，濃灰的、淡青的、慘白的」一段文字所描寫的主題為何？ (A) 朝陽 (B) 鐘聲 (C) 白雲 (D) 炊煙。
22. () 我所知道的康橋一文中寫曙光乍現：「頃刻間這田野添深了顏色，……頃刻間這周遭瀰漫了……，頃刻間你的心懷也分潤了……。」連用三個「頃刻間」，其作用為何？

(甲)把時間壓縮得極為短促 (乙)表現景色變化快速 (丙)令人目不暇給
(丁)使用排比句法，增添文章韻律。 (A)乙丙丁 (B)甲乙丁 (C)乙丙
(D)甲乙丙丁。

23. () 我所知道的康橋：「徒步是一種愉快，但騎自行車是一種更大的愉快。」下列何者最不可能是作者認為騎自行車愉悅的原因？ (A)這早起是看炊煙的時辰，朝霧漸漸地升起，揭開了這灰蒼蒼的天幕 (B)可愛的路政，這裡哪一處不是坦蕩蕩的大道 (C)順著這帶草味的和風，放輪遠去，保管你這半天的逍遙是你性靈的補劑 (D)這道上有的是清蔭與美草，隨地都可以供你休憩。
24. () 我所知道的康橋一文中利用不同的視覺角度來書寫美景，請問下列何者屬於仰視的角度？ (A)當前是平坦的原野，望見了村舍、初青的麥田 (B)村舍與樹林是這地盤上的棋子，有村舍處有佳蔭，有佳蔭處有村舍 (C)關心石上的苔痕，關心敗草裡的鮮花，關心這水流的緩急 (D)陽光從褐色雲裡斜著過來。
25. ()「登那土阜上望去，康橋只是一帶茂林，擁戴幾處娉婷的尖閣。嫵媚的康河也望不見蹤跡，你只能循著那錦帶似的林木想像那一流清淺。」關於這段文字的分析，下列說明何者正確？ (A)作者看到康河泛起粼粼波光 (B)康橋地區有濃密的樹蔭 (C)登土阜才能看到康河 (D)康橋為丘陵地形。
26. ()關於我所知道的康橋一文的寫作特色，下列敘述何者正確？ (A)諷刺寫實，機趣橫生 (B)景象鮮活，熱情奔放 (C)寫景優美，崇拜神靈 (D)見解精闢，說理透澈。
27. ()下列含有「海」字的成語，何者使用最恰當？ (A)我原以為這是「海底撈針」的事，沒想到竟然要大費周章 (B)眼見他從富有到貧窮，不禁令人有「滄海一粟」的感慨 (C)這些空泛的名聲，有如「海市蜃樓」，其實一點都不實在 (D)受到疫情影響，往日熱鬧的商店街如今變得「人山人海」。
28. ()「當船隻經過牠們，牠們唏哩嘩啦像一條激流閃躲，像林立的保齡球瓶被撞翻成七零八落。」「龐大的群體如秋風落葉散成小群，像一群頓失龍頭的散兵，毫無主見地分頭鼠竄。」這段文字有何用意？ (A)說明弗氏海豚過於怯懦，不堪一擊 (B)人類不當介入使弗氏海豚失去家園 (C)帶出弗氏海豚面對外力的混亂反應 (D)以海豚做暗喻，遇事要能處變不驚。
29. ()「花紋海豚散在牠們四周，像是衛兵、管理員，可能更貼切的形容是牧者，在花紋海豚圍住的範圍裡，弗氏海豚在裡頭驚躍、衝撞、盤轉。那分明是一群驚慌無措的迷途羔羊。」關於這段文字，下列分析何者正確？ (A)以「牧者」及「羔羊」來說明兩種海豚具有主從關係 (B)以譬喻修辭描繪花紋海豚，以誇飾修辭書寫弗氏海豚 (C)以主觀角度敘述花紋海豚，以客觀角度描寫弗氏海豚 (D)以對比的手法，襯托出此段主角弗氏海豚的鮮明特色。
30. ()「我每天總有處理不完的公務，飽受□□□□之苦，所以十分嚮往恬淡閒適的大自然。」句中缺空處宜填入下列何者？ (A)絲竹亂耳 (B)躬耕自讀 (C)車水馬龍 (D)案牘勞形。
31. ()下列文句「 」中的字，何者不是動詞？ (A)苔痕「上」階綠 (B)草色「入」簾青 (C)可以調「素」琴 (D)無絲竹之「亂」耳。
32. ()陋室銘最後一句引用孔子「何陋之有」一句，請問這個問句的回答為何？ (A)肯

定的，說明即使是簡陋的屋室，仍是有美麗的角落（B）否定的，強調主人若有德行，屋室簡陋與否便不是重點（C）模稜兩可的，嘴上雖然表現不在意的口吻，但實際上是心繫富貴與權勢的（D）不置可否的，自嘲富貴與德行兩者不能兼備。

33. () 下列關於陋室銘一文的說明，何者錯誤？（A）「斯是陋室，惟吾德馨」為全文主旨所在（B）「苔痕上階綠，草色入簾青」描述居家環境雜草叢生、衛生不佳（C）「談笑有鴻儒，往來無白丁」由交遊狀況，襯托出作者的不凡（D）「可以調素琴，閱金經」描繪了身居陋室的清雅情趣。
34. () 「由失敗而成功或許累計了二十年，由成功而失敗，有時驟生於旦夕之間。」這句話運用了映襯修辭技巧，下列何者與之相同？（A）寧可有光明的失敗，絕不要不榮譽的成功（B）忽有龐然大物，拔山倒樹而來（C）就像阿公和阿媽／為阿爸織就了一生／綿長而細密的呵護（D）我是天空裡的一片雲，偶爾投影在你的波心。
35. () 「有一次二月天，雨後初晴，他見殿庭的柳杏都發苞吐葉，便命人取羯鼓來，當場創作了一曲春光好親自演奏。」文中所呈現的季節，與下列何者相同？（A）停車坐愛楓林晚，霜葉紅於二月花（B）黃梅時節家家雨，青草池塘處處蛙（C）燕山雪花大如席，片片吹落軒轅臺（D）沾衣欲溼杏花雨，吹面不寒楊柳風。
36. () 「但是人生的盈虛消長，乃是剝復循環的。」下列四位同學對這句話的理解，何人的說明正確？（A）路克：「人生的盛衰是會不斷變化的」（B）維德：「成功之後必然衰敗，所以不用費心維持」（C）莉亞：「一旦衰弱便無可救藥，應保持優越地位，屹立不搖」（D）索羅：「勝敗不斷循環，失敗之後就一定成功，不必努力」。
37. () 「近代以前，歐洲盛行傭兵制度，農民生活無著時，只得加入傭兵隊，為錢而戰。」根據文意，下列何者最適合用來形容農民所做的抉擇？（A）流離失所，顛沛流離（B）鋌而走險，逼上梁山（C）休戚與共，塞翁失馬（D）懷才不遇，仰人鼻息。
38. () 「罐頭食品雖然可以長期保存，但□□打開後，□□趕快食用，□□接觸空氣讓細菌入侵，就很容易變質。真的吃不完，記得要取出食物，放在另外的容器再冷藏保存。因為馬口鐵接觸空氣，就可能開始生鏽。」根據文意，句中缺空處依序應填入下列何者最恰當？（A）即使／雖然／假使（B）卻／可是／而且（C）一旦／就要／否則（D）就算／儘管／由於。
39. () 王文芳寫了一封信給她的國中老師，請問下列敘述何者錯誤？（A）提稱語為「道鑒」（B）問候語為「敬請 教安」（C）末啟詞為「謹上」（D）署名為「文芳」即可。
40. () 信中提及與對方有關的人事物或己方尊親屬時，會換行頂格書寫以表示尊敬，這種方式稱作什麼？（A）換抬（B）行抬（C）平抬（D）挪抬。
41. () 關於「書信」的用法，下列說明何者錯誤？（A）提到自己已死的卑幼，加一「舍」字，如舍弟（B）稱人父子為「賢喬梓」（C）信封上的稱謂是指郵差對收信人的稱呼（D）現代書信多已省略提稱語。
42. () 小華向長輩介紹家人，下列「」中的稱謂語，何者正確？（A）「先父」目前任職於私人機構（B）「家母」喜愛閱讀雜誌（C）「尊兄」熱衷籃球運動（D）「家妹」活潑可愛。

43. () 「果獻蟠桃、鳳簫合奏、道範長存、東海之壽、松柏同春」上述題辭，共有幾句可用來祝壽？ (A) 二句 (B) 三句 (C) 四句 (D) 五句。
44. () 施老師得到師鐸獎，下列哪一個匾額不適合用來祝賀他得獎？ (A) 杏壇之光 (B) 桃李春風 (C) 譽滿杏林 (D) 春風化雨。
45. () 福如經過校長室、里長辦公室跟診所時，分別看到不同的匾額，請問匾額上的題辭依序應為下列何者？ (A) 造福桑梓、春風化雨、杏壇芬芳 (B) 春風化雨、嘉惠桑梓、杏林春暖 (C) 春風化雨、杏壇芬芳、造福桑梓 (D) 杏林春暖、造福桑梓、春風化雨。
46. () 孔明曰：「吾兵止有二千五百，若棄城而走，必不能遠遁，得不為司馬懿所擒乎？」由此推論，空城計的成功，最主要歸功於孔明能做到下列何者？ (A) 危機當前，行險僥倖 (B) 以弱搏強，以寡擊眾 (C) 知己知彼，謀定後動 (D) 處心積慮，有備無患。
47. () 下列文句「 」中的字詞經替換後，何者語意改變？ (A) 言「訖」，拍手大笑→畢 (B) 「莫非」諸葛亮無軍，故作此態→難道 (C) 「得」不為司馬懿所擒乎→能 (D) 若「某等」之見，必棄城而走矣→汝輩。
48. () 孔明曰：「吾非行險，蓋因不得已而用之。」可見孔明平常的行事習慣為何？ (A) 遇強則強，遇弱則弱 (B) 多憑運氣，不善用兵 (C) 成竹在胸，小心謹慎 (D) 聽命行事，毫無主見。
49. () 下列文句，何者不是疑問句？ (A) 我軍若進，中其計也。汝輩焉知 (B) 見了丞相，便速退去，何也 (C) 得不為司馬懿所擒乎 (D) 吾若為司馬懿，必不便退也。
50. () 詩敏收到一張東帖，正文寫著：「謹訂於八月十六日（星期日）為 家慈八十大壽敬備□□ 恭候 臺光」東帖中的缺空處，最可能是下列何者？ (A) 湯餅 (B) 喜宴 (C) 洗塵 (D) 桃樽。

114-2 國文科第四冊補考題庫解答

1.B 2.B 3.B 4.D 5.D

6.A 7.C 8.C 9.A 10.B

11.B 12.A 13.D 14.C 15.D

16.A 17.C 18.A 19.D 20.A

21.D 22.D 23.A 24.B 25.B

26.B 27.C 28.C 29.D 30.D

31.C 32.B 33.B 34.A 35.D

36.A 37.B 38.C 39.D 40.C

41.A 42.B 43.B 44.C 45.B

46.C 47.D 48.C 49.D 50.D